Пресс-релиз к закрытию Недели российского кино в Берлине

Большой наплыв публики на Неделе российского кино в Берлине

Организаторы предлагают сделать кинофестиваль традицией

В воскресенье закончилась Неделя российского кино в Берлине, которая проходила в Российском Доме науки и культуры. В завершение была показана кинокартина режиссера Алексея Учителя «Космос как предчувствие», отмеченная призом прошедшего Московского международного кинофестиваля как лучший фильм. Как и на все предыдущие показы, билеты на этот фильм были заранее распроданы.

«В этом году мы впервые провели Неделю российского кино в Берлине, после успешного ее проведения в Нью-Йорке и Париже. Мы были приятно удивлены восторженным отношением берлинской публики. Особенно нас порадовал большой интерес немецкоязычных зрителей: происходил очень оживленный обмен мнениями о новом российском кино. Я думаю, мы должны сделать проведение Недели российского кино в Берлине традицией, и постараться в дальнейшем ее развивать», - заявил Ренат Давлетьяров, директор Московского международного кинофестиваля и продюсер Недели российского кино.

Показательной можно назвать дискуссию после фильма Алексея Карелина «Время собирать камни». Это картина, в которой после войны один немецкий солдат, чтобы избавиться от мук совести, предлагает командованию Советской Армии разминировать заложенные им в ходе военной спецоперации мины. Сопровождать его приказано молодому русскому офицеру, который в ходе войны потерял семью и близких. На германской премьере фильма в прошлую пятницу помимо режиссера присутствовал также один из исполнителей главных ролей, хорошо известный немецкой публике по телевизионным фильмам («Новости», «Штауффенберг», «Место преступления» и т.д.) Давид С. Буннерс. «Как актеру и со-продюссеру фильма мне удалось внести свой вклад в развитие диалога между странами, людьми, деятелями кино и публикой. Очень бы хотелось, чтобы этот фильм чаще показавали в Германии, так как реакция публики после премьеры была просто великолепной», заявил он после встречи со зрителями. Режиссер Алексей Карелин тоже был рад тому, как был принят его фильм берлинской публикой, которая «восприняла именно то, что я хотел сказать в своем фильме, а именно, что человеческие отношения в итоге всегда важнее, чем политические обстоятельства».

Директор Российского Дома, Михаил Владимир, подчеркнул, что кинопоказы в Российском Доме на Фридрихстрассе проводятся регулярно, но «Неделя российского кино стала абсолютным апогеем этого года».