

Пресс-релиз к закрытию Недели российского кино 2006

Российское кино становится трендом

Берлин, декабрь 2006

Пятого декабря в Российском доме культуры и науки закончилась вторая Неделя российского кино в Берлине. Организаторы были рады большому интересу немецкой публики.

На Неделе российского кино в Берлине с 1 по 5 декабря были представлены семь успешных фильмов 2006-го года. Известные деятели киноискусства представляли свои картины в Берлине первый раз.

Интерес, проявленный как со стороны публики так и со стороны прессы, был велик. На все показы билеты были распроданы. «Широкий резонанс Недели российского кино, доказывает тот факт, что фестиваль стал трендом. Мы хотели бы использовать неповторимую атмосферу метрополии, для того, чтобы позиционировать российское кино в долгосрочной перспективе», заметил Ренат Давлетьяров, Генеральный директор НП Интерфест и продюсер Недели российского кино.

Показы двух фильмов «Перегон» (режиссер Александр Рогожкин) и «Изображая жертву» (режиссер Кирилл Серебренников) были особенно популярны среди берлинской публики. В кинозалах были распроданы все дополнительные билеты. «Вторая Неделя российского кино для нас абсолютный успех и доказательство того, что Берлин неразрывно связан с российским киноискусством», подчеркнула Ирина Павлова, руководитель российской программы Международного московского кинофестиваля.

Берлинскую премьеру отметил режиссер Михаил Сегал своим режиссерским дебютом «Франц+Полина». В первый раз после Международного московского кинофестиваля и Фестиваля европейского кино в Коттбусе создатели представляли фильм совместно, в том числе исполнители главных ролей Светлана Иванова и Адриан Тополь, а также продюсер Олег Урушев. Будоражащий фильм о любви двух молодых людей во время Второй мировой войны стал для обоих актеров особым опытом. Так например, Светлана Иванова(21), была утверждена на свою первую большую роль во «Франц+Полина» еще во время учебы. Для молодого немецкого актера Адриана Тополя(25) съемки в фильме стали первой международной работой. Сегал выглядел очень довольным после бурной дискуссии, состоявшейся по окончанию показа. «В конце концов, речь во «Франц+Полине» идет о том, что любовь смогла победить политические обстоятельства. Прекрасно быть в Берлине и видеть, что наше послание было принято, и что наш фильм был воспринят с таким интересом», заметил Сегал.

В следующем году Неделя российского кино будет проводиться в третий раз. «Новое российское кино объединяет культуры, так как оно предлагает необычные перспективы. Мы хотели бы внести и свой вклад, чтобы больше российских фильмов находили своего зрителя в Германии», подчеркнул Ренат Давлетьяров.