

Пресс-релиз к закрытию Недели российского кино в Берлине 2007

Российское кино в международном контексте

Более чем 1700 зрителей посетили третью Неделю российского кино в Берлине 2007

С 30 ноября по 5 декабря 2007 российские кинозвезды представляли свои работы в столице в третий раз. В этом году Неделя российского кино предложила больше новых российских фильмов и расширила ареал своего проведения, тем самым увеличив значение кинофестиваля как платформы для обмена между российскими и немецкими кинодеятелями.

Российское кино с международным призывом

В первый раз берлинская кинопублика стала свидетелем открытия Недели российского кино в известном кинотеатре «Интернациональ». Состоялся показ широко обсуждаемой в России криминальной драмы о диджее-некотороговце Валерия Тодоровского «Тиски». «Тиски» - впечатляющий пример того, как русские кинематографисты убедительно преподнесли национальную проблему интернациональной публике.

После каждого показа проводились встречи с представителями съемочной группы. Особенно оживленные дискуссии возникли после фильмов «Кука» (режиссер Ярослав Чеважевский) и «Отец» (режиссер Иван Соловов). При этом, в частности немецкая публика, была впечатлена безграничными и вневременными идеями фильмов. Так, кинокартина «Отец» дает очень дифференцированный взгляд на то, как семья после многолетней разлуки учится сближаться снова. В фильме «Кука» режиссер почти сказочным сюжетом напоминает, что нигде в мире дети не должны оставаться одни.

Показы в кинотеатре «Арсенал» были отмечены огромным интересом публики и средств массовой информации. Там проводился показ женского российского кино. Все билеты были раскуплены задолго до показов, работникам кинотеатра даже приходилось сооружать дополнительные места для желающих. Кроме того, большой отклик публики получил российский национальный хит «Любовь-Морковь» Александра Стриженова и работа Веры Сторожевой в стиле арт-хаус «Путешествие с домашними животными».

Кинонеделя как зеркало современной России

В этом году кинонеделя представляла девять актуальных российских картин, различных по жанру и стилю. Наряду с настоящим авторским кино были представлены литературные экранизации, детективы, социально-критические фильмы и комедии. «В настоящее время киноиндустрия России переживает стремительное развитие. Разнообразие программы нашего кинофестиваля должно было отражать то, что происходит сегодня в российском кинематографе и обществе в целом», поясняет куратор Недели российского кино в Берлине Юлия Кунис.

Будущее кинофестиваля

Со времени проведения первой Недели российского кино в Берлине в 2005 году интерес к российским фильмам растет. Таким образом, каждый год кинофестиваль привлекает все большее количество зрителей. В 2007 году количество зрителей удвоилось. «В Берлине это единственный фестиваль, который так основательно служит культурному обмену между Германией и Россией. Мы хотим в будущем расширить рамки кинофестиваля, таким образом стабилизовав российское кино в Берлине на долгий срок», подчеркнул Александр Голутва, заместитель руководителя Агентства по культуре и кинематографии Российской Федерации.

Организаторами Недели российского кино в Берлине являются российская дирекция международных кинофестивалей «Интерфест» и Российский Дом науки и культуры при поддержке российского Федерального агентства по культуре и кинематографии. Неделя российского кино в Берлине проводится ежегодно, в этом году реализована благодаря Gazprom Germania GmbH и Parliament World Group.